ROCK & POP

LUCYBELL
La prueba de la blancura

La voz del pueblo:
U2

13

Junio 1995

$ 1000 Venta en Kioskos
Recargo por flete, regiones
I,II,XI,XII $ 1100

El ataque inminente de
ANDRÉS CALAMARO
Y LOS RODRIGUEZ

R&P DESENCHUFADO • CUBANEGRO • LED ZEPELLIN • WEEZER • FRENTE • METALLICA

¡EL MEDIO PRECIO!

MAQUINA GILLETTE SENSOR

50% MENOS

Promoción válida en locales adheridos hasta agotar stock.

Gillette Sensor Para Todos

Gillette Sensor, la máquina que revolucionó el mundo de la afeitada, ahora cuesta sólo la mitad. Si, sólo la mitad de su precio, para que todos disfruten del mejor sistema de afeitar. Su avanzada tecnología de hojas paralelas con suspensión independiente, se adapta a las necesidades y contornos de la cara, entregando afeitadas mucho más suaves, al ras y sorprendentemente cómodas.

No se pierda esta media promoción, porque ahora Gillette Sensor cuesta la mitad. ¡Aproveche!

Gillette es verse bien

ROCK & POP

7 **Andrés Calamaro, en su tinta**

12 Rankings, esa gente detrás de tus oídos

14 Nación Alien, por Alberto Fuguet

16 **Lucybell, la prueba de la blancura**

18 Grandes momentos del rock

19 Cámara de Gas, por Rolando Ramos

20 Dime lo que escuchas... Giovanni Canale

22 **Box Pop: U2**

23 Déjanos tu teléfono, nosotros te llamamos: Frente

24 **Weezer, los buenos muchachos**

25 Tecnopop

26 Cubonegro, banda de imágenes

27 Comentarios de discos: Led Zeppelin, White Zombie, Collective Soul, Metallica, Jano Soto

32 Cuestión de Imagen

34 Las aventuras de Rock y Pop

ROCK & POP

Nº 13, 1 de Junio de 1995

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Iván Valenzuela O. • Editor General: Sergio Mezzano M. • Jefe de Redacción: Sergio Fortabat L. • Asesor Periodístico: Alberto Fuguet • Productora: Francisca Serrano E. • Columnistas: Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • Comentaristas de discos: Leslie Ames, Sergio Fortabat, Felipe del Solar, Rubén Carrasquer y Alejandro Lyon. • Colaboradores: Felipe del Solar, Claudia Heise, Pablo Marín, Sergio Paz, Fernando Cardoch y Gabriel Polgatti. • Gerente Comercial: Héctor Silva Z. • Ejecutivas de Ventas y Publicidad: Rosario Camacho G., Valentina Torres V. • Sub-gerente de producto Revistas: Alejandro Arteaga J. • Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy. • Diseño y Producción Gráfica: Visión Comunicaciones. • Dirección Creativa: Marco Silva • Director de Arte: Andrés Sandoval. • Producción en Marionetas: José Muñoz y Francisca Carvajal • Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 223, Providencia, Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2360066 - 2352095. • Departamento Comercial: 2352320. Suscripciones: 2360066. • Fotomecánica y Positivado: PRISA S.A. • Impresa en PRISA S.A. empresa que sólo actúa como imprentera. • Distribuida por Arce. •

«Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

RECADOS • SOLICITUDES • PRESTACIONES • BONOS FONASA

Chile, Chile lindo

Les escribo para contarles que su reportaje sobre el rock chileno no me gustó para nada. Después de haber dedicado cuatro noches a leer el extenso trabajo que ustedes publicaron sobre el tema, no me queda claro qué está pasando ni qué va a pasar con la música nacional. Bueno, puedo creer que en verdad nadie lo tenga claro y que en el fondo dé lo mismo. Pero no creo que cinco o seis tipos vagos y quejones a los que nadie conoce ni pesca, puedan opinar con verdadera autoridad sobre el rock desde dentro de sus escritorios. Por algo el rock es algo irracional, algo espontáneo que surge de los sentimientos y no de los planes de marketing de las multinacionales.

Carmen Z.
Nataca

Aunque no entendí mucho quién opinaba qué cosa, igual me gustó lo del rock nacional. Es bueno que ahora no le den tanto bombo al asunto y que la cosa no se les escape de las manos a los que controlan el negocio de la música. La verdad es que no quiero volver a escuchar algo como Engrupo o Miguelo.

Marcelo Thompson
Concepción

Me encantó la portada del número 12 de la revista. No es trasha, me gustó. Sobre todo la foto de Beto Cuevas. Se nota que es natural, no posada ni nada.

LC.

Discos en contexto

En la revista se nota falta de criterio al ponerle nota a los discos. Dejar en el mismo nivel los últimos Lps de Madonna, Christina y Los Subterráneos y Nicole junto a *Vitalogy* de Pearl Jam y por sobre *The Division Bell* de Pink Floyd y *From the Cradle* de Eric Clapton, es, por decir lo menos, una falta de respeto.

JP
Santiago

R&P: Hay algo que tendrías que saber sobre el trabajo de nuestros colaboradores: estimado plateta. Lo que escribes siempre son opiniones, dato pero igual hay algo de reflexión. Muchas veces esa reflexión se centra en analizar qué papel tenga un nuevo disco en la trayectoria de un artista. Por ejemplo: es razonable suponer que *The Division Bell* no es el paso más importante en la carrera de Pink Floyd. Otro caso: el hecho de que Chimichal obtenga la misma nota que los Beatles no significa que las dos bandas sean igual de trascendentes. A los comentaristas no se les paga sólo por opinar, también es importante que contextualicen el trabajo de los artistas.

Furor tecnócrata

Me emocioné leyendo cartas como la del adicto al techo R&P nº94, la del tal C.Q. R&P nº103 y la de O. Tennant R&P nº111, cuyo seudónimo encontré muy bueno. Me sirvió saber que hay gente como ustedes, ya que nadie parece valorar lo que es el tecnopop. ¿Saben qué más? ¿Por qué no fundamos un club de "tecnopopsiacos"?

Juan Bascuñán

Los del Depeche Mode Fan Club estamos buscando grabaciones piratas del concierto en Chile. Los fanáticos que quieran inscribirse en el Fan Club, deben enviar sus datos, lista del material que poseen y fotografía a 30 de Octubre Nº 398, Villa Nonguén, Concepción, o comunicarse al teléfono 490378.

Paola
Depeche Mode Fan Club
Concepción

Me gustaría que en la revista se le diera más importancia al rap, ya que es la música que está rigiendo en lo que marca el paso en la actualidad. Agradezco lo de Beastie Boys.

Angélica Arenales
La Florida

No será el chico terrible del siglo, pero es un gran músico, un tipo capaz de emocionarte. Aunque fue un poco frío, y a veces creepetuzco, agradezco el artículo sobre Phil Collins. Quiero decir: eso sí, que es mentira que él tenga varias casas. Su matrimonio sí que es sólo y yo lo adoro.

Marcela Arredondo
Maipú

Listas R&P

El trabajo dignifica

Ocupaciones previas de algunas estrellas de rock, antes de dedicarse a la música.

Chuck Berry	Peluquero
David Bowie	Publicista
Joe Cocker	Cajitter
Phil Collins	Actor infantil
Elvis Costello	Técnico en computación
Deborah Harry	Conejita de un Club Playboy
Ice-T	Ladrón de joyas
Van Morrison	Limpiavidrios
Elvis Presley	Camionero
T. Rex	Modelo
Sting	Profesor

HoroscopO FREAK

Aries
Sebastián Arce del problema incluso... no supiera. Sobre mientras entre el 1908 y el 5408 de Cristo o de alguna cosa de tercer cuarto. Esos mes otro problema tuvieran de Kinsy a Ext por dichos cobre. Si, no lo hacen así, tienes el recomendamos dosis de concentrar a alguna religión católica.

Tauro
Tauro, emperadores, primeros otros, sobre los que han tenido en alguna que Constitución con «O». Ian Lyman, la Monarca, del 1 diciembre El Regalito deberán tomar de cualquier cosa la cabeza levantar tranquilo y pensar la pri- vez Juan Elvis, antes de acostar una buena cena. Salud! Evita comer muchas papas fritas en la cama mientras haces zapping.

Géminis
Dentro hijos de Géminis, Jose será el mes de los cambios pulmones. Agosto de todo el peregrino a la plaza, seguramente en el quedarán las flores alrededor del tanto o de la cruz. Acuerdo del cuidado a de la navidad. O adonde así bailes, donde estarán el buscando con una profunda indigestión. Bueno, podría ser peor. Podrías ser tú el cadáver y las flores podrían ser las de tu propio régimen anterior. Piénsalo por primo, qué fan.

Cáncer
Los cangrejos se pegarán flor de verano y plancha. En días con temperatura para los pequeños entrenadores en 2 y 3, el 6 y 9. Desde la realidad de todos dos pensará que los días tiranos como pretendidos comenzaron a la pandar sen- se en la gravedad. Respetos. Bueno no nos contaminados. ¿Interesante?

Leo
Felicero que determinar por los cálculos realizan de ahora Leo Libra, o de la revista Ariadna, o por algunos rezos de Pedrosol, resultan ciertas matemáticas o cosmicos del nuevo tipo entre las 19:00 y 23:00. Deja la contestador encendido, porque no sean de esas a esa gente cuentan. Fiesta en Tercera en honor de diosa sobrenatural.

SABOR A PRIMERA VISTA.

Yoghurt
Clásico
SOPROLE

PROGRAMACION ESPECIAL Junio

94.1 ROCK & POP

-*Jueves 01 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS RODRIGUEZ**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **PAUL SIMON**

-*Viernes 02 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JANIS JOPLIN**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **DIRE STRAITS**

-*Sábado 03 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **HUMAN LEAGUE**

-*Domingo 04 de Junio*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **QUEEN**

-*Lunes 05 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BUSH**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **MANA**

-*Martes 06 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **FABIANA CANTILO**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THE POLICE**

-*Miércoles 07 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PRINCE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THE SMITHS**

-*Jueves 08 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE CURE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **MADONNA**

-*Viernes 09 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LED ZEPPELIN**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SPANDAU BALLET**

-*Sábado 10 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LA POZZI LAVINA**

-*Domingo 11 de Junio*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **SODA STEREO**

-*Lunes 12 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PETER GABRIEL**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **NINE INCH NAILS**

-*Martes 13 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CAMALEON**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **BLONDIE**

-*Miércoles 14 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PETER MURPHY**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SOUL ASYLUM**

-*Jueves 15 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SIOUXIE & THE BANSHEES**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SUPERTRAMP**

-*Viernes 16 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **REM**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **FAITH NO MORE**

-*Sábado 17 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS TRES**

-*Domingo 18 de Junio*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **U2**

-*Lunes 19 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **A-HA**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **RADIOHEAD**

-*Martes 20 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **METALLICA**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THE ROLLING STONES**

-*Miércoles 21 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GUNS N' ROSES**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SADE**

-*Jueves 22 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS TARRUDOS CANALLAS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **EAGLES**

-*Viernes 23 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE RAMONES**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **BLACK SABBATH**

-*Sábado 24 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LUCYBELL**

-*Domingo 25 de Junio*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **U96**

-*Lunes 26 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SANTANA**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **PARALAMAS**

-*Martes 27 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOHN MELLENCAMP**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **MANO NEGRA**

-*Miércoles 28 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GENESIS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **BON JOVI**

-*Jueves 29 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DIEGO TORRES**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **PINK FLOYD**

-*Viernes 30 de Junio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GO-GO'S**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **LOS ENANITOS VERDES**

PROGRAMACION diaria

"LA GRUA",
con Pablo Armazan
06:00 a 09:00 hrs. Lunes a Viernes

"R&P HACIENDO RUIDO",
con Iván Valenzuela
09:00 a 12:00 hrs. Lunes a Viernes

"EN DIRECTO... R& P"
21:00 a 23:00 hrs. Lunes a Viernes

"PORQUE ES ESPECIAL SOLO..."
12:00 a 12:30 hrs. Lunes a Sábado

"R&P SIN RESTRICCION",
con Karin Yanine
16:00 a 18:00 hrs. Lunes a Sábado

"EL TELEFONO DE LOS ATORADOS",
con Karin Yanine
14:00 a 16:00 hrs. Domingo

"TUS 10 EN R& P",
con Rolando Ramos
16:00 a 17:00 hrs. Domingo

"LA JAULA DEL MONO"
23:00 a 01:00 hrs. Viernes y Sábado

"DEVORAME OTRA VEZ"
22:00 a 24:00 hrs. Domingo

"LA ALCANTARILLA GASEOSA DE R& P",
con Rolando Ramos
23:00 a 23:00 hrs. Martes y Jueves

"LOS BACALAOS BAOS",
con Rolando Ramos y el Kunyi
19:00 a 21:00 hrs. Lunes a Viernes

Valpo./Viña en el 93.1 | La Serena en el 96.3 | Temuco en el 93.5, con programación local

ANDRÉS CALAMARO

por Felipe del Solar

Parte de la Tradición

Es sólo rock and roll, pero les gusta: Nada de vanguardias ni experimentaciones sónicas. Los Rodríguez, con algo de rumba entremedio, se dedican al rock tardicional.

"Con dignidad y con libertad" el líder y vocalista de Los Rodríguez trata de vivir como un músico de rock. Lo que no significa nada muy concreto, salvo estar en contra de la hipocresía moralista de Occidente y a favor de la música "cargada de verdades". De esto y algunas otras cosas habló con la Rock & Pop.

Madrid, España. El éxito de este grupo que lleva lanzados tres discos de estudio y uno en vivo no es un misterio para nadie. Comenzaron con *Buena Suerte* (1996), luego vino una grabación en directo, *Disco Pirata* (1997), hasta llegar al público al éxtasis con *Sin Documentos* (1998). Tampoco es un misterio que ese éxito viene avalado por los cinco exitosos de Los Rodríguez: una confluencia de experiencias escalofriantes. Julián Infante (Sequito) en guitarra, Germán Vieña en batería, Dany Zelcer en bajo y el factor argentino con Ariel Roth en la guitarra y el rapidísimo Andrés Calamaro en la voz y las palabras.

Aunque cada uno tenga un background que incorporar, sin duda Calamaro es el factor indispensable. Desde sus comienzos con Los Abuelos de la Nada, ha mantenido el interés permanente como compositor y productor. En Los Rodríguez confluyen sus motivaciones: un rock and roll clásico, pintado con colores latinos de este lado y del lado de la madre patria.

- ¿Sientes que a lo largo de tu carrera has mantenido la tradición del rock and roll convencional?

- Depende de lo que se entienda por rock convencional. Yo creo que de alguna manera estoy intentando respetar las que tendrían que ser las características fundamentales del rock.

- ¿Como ha actuado esa tradición en tu propio estilo de vida?

- No soy un rockanbulo, ni tampoco un bomacho en este momento de mi vida. Tampoco está en mis planes volver a eso. De todas maneras, en mi vida diaria estoy muy interesado por el arte y la música, el cine, los restaurantes. Además colecciono instrumentos. No sé, soy un músico de rock e intento vivir como un músico de rock.

- ¿Y cómo es eso?

- Con dignidad y con libertad.

- Pero hubo un tiempo de vida bastante más agitada.

- El seguramente. Tuve una vida más agitada años atrás, pero en diez años la naturaleza cambia, ¿no? Tal vez la primera vez que un músico tiene que hacer una gira necesita muchas drogas para poder soportarla. En cambio, diez años después, una gira con drogas se haría insoportable. Yo creo que mi cerebro, y especialmente mi garganta, no lo pueden soportar. Necesito un poco más de orden. Por supuesto, hago la vida que quiero y además la que tengo que hacer.

- Ciertamente la intensidad de ese ritmo de vida, con muchas giras y conciertos, puede hacer necesarios ciertos estímulos como las drogas: ¿cómo y cuales son tus estímulos ahora en comparación con los de antes?

- Eso es lo que se entiende normalmente por el estilo del músico de rock. Hay quienes dejan las drogas a los 25 otros a los 30 y otros simplemente van moderando un poco su estilo de vida y de ser músico. En mi caso, junto a Los Rodríguez, compartimos una postura frente al debate antiprohibicionista, sobre la legalización del cannabis primero y de todas las demás drogas por igual. Todos sabemos que muchas ya son legales y hasta tienen publicidad en la televisión.

- Ahora que estás más alejado de ello, ¿te sientes con más soberanía sobre ese debate?

- Digamos que yo me siento del mismo lado de la calle que los fundadores de todo el mundo: que lo hacen con libertad para sus pulsiones y para su cerebro. De alguna manera me siento en la vereda del frente de lo que es la hipocresía y la falsa moral occidental, que yo creo nos caracteriza desde muchos siglos. Este debate puede ser considerado sin importancia. Todos los países del mundo están transitando una especie de brote de violencia e intolerancia, pero de todos modos

Reformado de cabeza: "Ya no soy un borracho ni un noctámbulo", dice Calamaro.

pienso que siempre es un buen momento para levantar la voz.

- *¿Te parece que existe una cultura diferente en España, en comparación con Argentina, no sólo respecto a las drogas, sino también en la escena musical y cultural?*

- En Argentina hay una gran conciencia de rock and roll y de toda su confusión. Hay una especie de acuerdo tácito social entre el rock y el fútbol. En España el rock no tiene una dimensión social tan grande, está dividido entre la superficie de las cosas (verbal que en los subterráneos, como en todo el mundo, sigue siendo una fuerza muy grande. Al final el rock auténtico, ése que está cargado no sólo de guitarras, sino de verdades, con más o menos importancia, siempre va a ser una prioridad para los bien pensantes.

- *¿Cuáles dirías que son tus mayores estímulos al momento de componer?*

- El estímulo es la propia canción. Puedo escribir un rock o puedo proyectar música negra o electrónica (supongo ya como todo el resto de los músicos). En otras épocas de su vida yo me sentaba y grababa música, algunas de las cuales están editadas en las **Grabaciones Encontradas I** y **II**. Pero desde hace años ya, cuando me siento a escribir es para escribir una canción. En realidad, mi principal alciente es tener una buena canción con un buen título, linda de cantar estocionante y con una buena letra. Es todo lo que puedo pedir y en realidad es eso lo que me motiva.

- *¿Y sigues trabajando en esas improvisaciones?*

- Bueno, en distinta medida. Este año estuve trabajando en la música para la película **Caballos Salvajes**, en base a composición, observación y también improvisación. La improvisación en mi caso es una parte esencial de la música que yo voy a tocar. En ese sentido soy académico, anacadémico. Para mí cada concierto es absolutamente diferente del anterior. Cada vez que voy a tocar una canción hago una versión completamente distinta. En la percusión, en el piano, en el canto y en la guitarra usamos técnicas de improvisación más propias del blues y del rock que del jazz.

- *¿Y eso coincide con tus gustos o existe alguna música que te guste mucho pero que no se incorpore a lo que tú haces?*

- Sí, bueno, la mayoría de la música que yo escucho no se incorpora al sonido de los Rodríguez. O sea, yo en casa casi siempre oigo a Frank Sinatra o Tuxedo Momo, Cake, James Brown, o tangos. No escucho rock and roll actual en casa.

- *¿Por qué no? ¿No te gusta la música actual?*

- Cuando estoy viajando o en casa prefiero escuchar mis discos favoritos. Hay algunos grupos actuales que me gustan mucho, como Morphine o Nirvana. Pero a Frank Sinatra lo escucho unas mil quinientas veces por año. Aunque Nirvana es obligado cuando uno prende la televisión, ¿no? Bob Dylan es mi rockero favorito, también me gusta Bob Marley. Además del rock argentino. Yo soy músico de rock gracias a que existieron los discos de Charly García con Sui Generis y Spinetta y sus grupos. En realidad, mi inspiración también es el castellano. Creo que el rock argentino es mi escuela, siempre lo fue y lo sigue siendo. Además de la canción popular, como las rancheras de José Alfredo Giménez, también los tangos de Gieseeche de Gardel, Mariano Mores y los boleros.

- *Parece que existe una similitud estilística entre "Milonga del Marinero y el Capitán", el primer single de "Palabras Más, Palabras Menos", con "Sin Documentos"; ¿se trata de una concordancia simplemente del estilo o es más bien una forma de seguir sacando partido de una fórmula que ya probó su éxito?*

- No sé qué decirte, porque la escribió Ariel Rot. Es posible que él haya compuesto la "Milonga del Marinero," pensando que era una canción completamente diferente a "Sin Documentos", pero la verdad es que tienen bastantes cosas en común. En el disco hay una canción que tiene un coro algo ruidoso que se llama "Para No Olvidar". En mi opinión, es "Para No Olvidar" la que significa una continuación, de alguna manera, el siguiente capítulo de "Sin Documentos". Es para mí la que intenta mejorar esa anterior entrega en poesía, en sintesis ambiental, también en energía y en la manera de armar la canción.

- *¿Has escuchado la versión de "Sin Gamulán" de Nicole?*

- Sí, claro. Fue producida por Tito Dávila en Madrid. La escuché la última vez que estuve en Chile. Fui al fútbol a ver a las selecciones de Chile y Argentina y la escuché. Es una versión muy buena. La verdad es que me gusta mucho. Creo que de alguna manera está inspirada en el original, pero llevada en varios sentidos.

- *¿Tienes algún proyecto con Joaquín Sabina?*

- Bueno, estamos en muchos proyectos y en ninguno a la vez. Escribimos "Bolivia una Canción de Amor" que está en el último disco. Tengo letra de Sabina, la música la hice yo. Tenemos pensado seguir escribiendo más canciones juntos este año y posiblemente un concierto o una pequeña serie de conciertos juntos. Para mí sería un privilegio.

Extraño en la noche: Calamaro se confiesa capaz de escuchar a Sinatra unas mil quinientas veces al año.

Todo lo que quisiste saber, y nunca te atreviste a preguntar, sobre Andrés Calamaro. Un tipo que pasó de ser la estrella más promisoria del rock argentino a una especie de autoexilio artístico en España, de donde cada cierto tiempo vuelve para ser profeta en su tierra. Como John Travolta regresando con el mundo a sus pies en la pista de baile de Pulp Fiction.

por Martin Pérez, desde Buenos Aires.

EL *Efecto* TRAVOLTA

Intriga internacional: La inquietud de Calamaro lo llevó a formar Los Rodríguez, una asociación argentina-española.

A comienzos de marzo me encontré con Andrés Calamaro en los pasillos del Teatro Opera durante un ensayo previo a los shows que Río Negro estaba realizando en Buenos Aires. Calamaro venía recién llegando de Miami, donde acababa de terminar la mezcla del nuevo disco de Los Rodríguez, y su visita porteña obedecía a la grabación de la banda de sonido del film **Caballos Salvajes**, una excusa como cualquier otra que le permitía pasar un mes en su ciudad natal. Pudo estar en primera fila, igual que en los buenos tiempos, para disfrutar de acontecimientos como la presentación de **Circo Beat**, show en el que figuraba como invitado para cerrar junto a Río el tema "La Ruleta Mágica", que contiene una estrofa de su autoría (otra es de Charly García).

Mientras charlábamos, bretenenses de todas varias en la escalera de acceso al escenario del Opera, con la banda de Río en medio del ensayo, él mencionó su fanatismo por Tarantino y *Pulp Fiction*. Entonces se me ocurrió que el mejor ejemplo del Efecto Travolta en el rock argentino no era otro que Andrés Calamaro. El chico que, con casa de sitio y mujer angelical, llega al estrellato casi en su primera apuesta fuerte y luego de disfrutar ampliamente de la caribeña vida hasta el pozo reservado para los que se pierden acabados. Pero el juego no ha terminado y el artista en cuestión termina rehaciéndose a sí mismo, y vuelve con más fuerza para seguir disfrutando su estrella.

De la misma manera en que Travolta hizo el recordado ***Fiebre de Sábado por la Noche*/*Staying Alive*/*Pulp Fiction***, Calamaro fue estrella juvenil con el grupo Los Abuelos de la Nada a mediados de los ochenta, acordó el golpe con su carrera solista al terminar la década y al promediar los noventa, ha protagonizado un retorno triunfal de la mano de Los Rodríguez.

Luego de escuchar su voz en tan oportuno lugar, Calamaro sonrió con una de sus típicas sonrisas desde detrás de un vidrio. "Me parece que, más que Travolta, su papel en el de Vincent Vega", expresó con una mueca inacabada dibujada en su cara. Su propuesta no dejó de ser excitante. El Calamaro triunfador en Europa luego de escaparle a la adolescencia porteña como el rockero argentino indicado para recitar el texto de Tarantino: "¿Sabés que es lo gracioso de Europa? Las pequeñas diferencias. Tienen la misma mierda que hay acá, solo que con algunas diferencias". Después, a seguir volando cabezas con la música de siempre.

El niño mimado

No vaya a creerse que todo ha sido tersos en la carrera musical de Andrés Calamaro. Su espacio vital siempre fue ganado a pulso de éxitos de ventas y cargando en sus espaldas con la egoísta actuación del dueño de la otra bici. Niño mimado de la sangre azul del rock argentino de los ochenta, integrante de la dinastía García, el adorable Calamaro cosechó sus escarceos rockeros apenas despuntada la década. Los chapoteos por el under lo quieren hasta su debut discográfico como parte del grupo Raíces, liderado por el uruguayo Beto Satragno. "A Calamaro lo conocí por intermedio de Sergio Makaroff", rememoró hace poco el propio Satragno. "No tenía ni la cédula y ya me había dicho que tenía un piano Wurlitzer y pintaba bien".

Ese consenso oficial no lo alejó de bandas paralelas como el seminal Ring Club, barro original de cuerdos fundamentales como los Twist Suiter y Los Abuelos de la Nada. Con estos últimos fue que Calamaro hubiera el honor de la noche porteña mientras el rock encendía la primera chispa de la realidad pre-democrática. Detrás de la pálida figura de Miguel Abuelo el líder indiscutido de la banda, Andrés fue desgranando inevitables hits como "Sin Gamulán" o "Mil Horas", que le ganaron el amor de muchos adolescentes y cierta envidia desde las fuentes rockeras "comprometidas", que siempre desconfiaron de bases como "tengo un cohete en el pantalón" o el "invierno se acostó sin gamulán", así como del descompromisado fervor sexual de las letras.

No faltaron incluso quienes lo vieron entonces como el chico que con sus melodías pegadizas le quería robar la banda a Miguel Abuelo y su auténtica poesía. Si hasta el disco en vivo y despedida de Los Abuelos se distinguió por el tan sentido y calamaresco "Costumbres Argentinas".

No hay tanta diferencia entre el Calamaro exitoso, capaz de reclamar para sí el título de los Abuelos y dueño del "cigar de Midas en estudios" produciendo exitosísimas bandas tan distintas como los Fabulosos Cadillacs, Enanitos Verdes y Don Cornelio, y el poeta huyendo de su tierra rumbo a España con dos discos incomprendidos bajo el brazo. Tal vez haya que ahí en el "debe" los dos primeros discos solistas que no cumplieron con las expectativas: la hiperproducida espontaneidad de **Hotel Calamaro** (1994) y el explícito gelido de **Vida Crue**l (1995), así como el capuchino y comunidente sintes del pop hacia el rock con sopa que nadie pudo tomar en serio. Pero en el "haber" figuran precisamente la tensidad de sus canciones con los Rodríguez, que aún encierra el lado del disco perdido, aparte estupendo con la edición del lp **Live in Ayacucho** y el sabor adecuado que le permitió beber de todas las fuentes. Las sesiones realizadas en parte en Habitaciones Encontradas, así como los créditos de sus discos oficiales, legan grandes nombres especiales como Vicentico líder de los Fabulosos Cadillacs, García Spinetta, Greco o Luca Prodán. Hombre de ocasionable presencia en escenarios ajenos, dueño de un instinto nómade que lo llevó por toda Latinoamérica, llegó incluso a oler de cerca el sabroso previo al estallido rockero mexicano tocando con unos estupendos Caifanes y Maldita Vecindad.

Por supuesto, en el medio están las canciones. Sobre todo las de sus últimos dos discos en solitario: ***Por Mirarte*** (1998) y ***Nadie Sale Vivo de Aquí*** (1999), pedazos de vida con letras sencillas y cosas sin pretensiones pero precisas. Allí están para atestiguarlo temas que todos le habían pedido como "Sería Que Te He Perdido", las insolentes "No Tengo Tiempo" y "Adios, Amigos, Adiós" y la brutal sinceridad del injustamente olvidado "No Me Engañes", que habla de una generación "bailando sobre la sangre de los demás".

A pesar de las bases analógicas, los hits brillaron por su ausencia. Y esas cosas se pagan. Cerrando la puerta de la historia del rock de los ochenta, Calamaro partió en silencio y con su contento escondido a España, de donde regresaría exitoso, casado por las cámaras de Hola y admirado por Diego Armando Maradona.

La venganza del profeta

Recién el año pasado, con el éxito de "Sin Documentos" y los multitudinarios shows porteños de Los Rodríguez, se puede decir que Andrés Calamaro volvió a ser profeta en su tierra. Y la mejor venganza llegó cuando pasó por Buenos Aires en impresionado plan solista, y aquellas irreconocibles e ignoradas canciones de fines de los ochenta fueron cantadas cuando con por las niñas junto a las difundidas "Mi Enfermedad" o "Sera/Segunda".

Hoy por hoy el suceso de Calamaro en Buenos Aires es una onda expansiva pidiendo a gritos un límite. Los seis discos de los Rodríguez se multiplican en ofertas discográficas interminables. Hay discos de Calamaro prácticamente en todas las compañías, ediciones en CD de sus dos últimos solistas de Sony y los dos primeros de Polygram, la producción de ***Espantango*** -de Los Violadores- para Tripoli Discos, las **Grabaciones Encontradas** de Mark Records, el nuevo Rodríguez de Warner y el omnipresente ***Caballos Salvajes*** por BMG.

Calamaro multinacional. Un autor deseado cosechado de su dos amigos de Triste y Río Negro, una estrella capaz de pelearse cara los que engolosinan "Mi Rock Perdido", de su anterior disco con los Rodríguez: "Yo no soy un solista, sino un solitario", explicaba un conflictuado Calamaro al final de su última visita porteña. Un poco Vincent Vega, guardaespaldas de la mejor canción, capaz de conducirse irresponsablemente ante el mejor capricho, esos que luego siguen llevando hasta el mejor de los destinos musicales posibles: un lugar asegurado de cara lesiones, sentimientos auténticos y soledad permanente. El perfecto Calamaro.

NOTICIAS VIVIENTES:
La Pesadilla Continúa

Bon Jovi, siempre: Este mes aparecerá el nuevo disco de la banda de Nueva Jersey.

Luego del fatal accidente que cobró la vida del guitarrista de la emergente banda nacional Sin, Rubén Riveros, el grupo se resiste a desaparecer. Pese a que Rubén era el compositor principal y el creador del concepto musical del grupo, tras su fallecimiento sus compañeros sienten haber encontrado una música que se traduce en un mayor esfuerzo personal por parte de cada uno de ellos. Por lo pronto ya encontraron reemplazante. Su nombre es Alejandro Gómez, guitarrista de Solar, quien era un gran amigo de Rubén y que, por lo mismo, conoce a la mayoría de los temas del grupo. En estos momentos con más fuerzas que nunca, Sin está ensayando para volver a tocar en vivo.

Los Prisos de Chile y los Pálidos Ad-Hok grabaron dos nuevos clips. "Chicholina" y "Fuga", respectivamente, serán los videos que verán la luz este mes. El primero fue dirigido por el colectivo Cubonegro, los mismos de los espectaculares clips de Sexual Democracia y de "Síndrome Casboys". En tanto el de los Pálidos fue dirigido por la dupla Bonte-Mercer, quienes hicieron el clip de "Ta Pa Pa" y dos trabajos para Arachena.

Flanco se cansó de ser independiente. Luego de editar un ep con sus propios medios, firmaron contrato con EMI para grabar tres discos en tres años. La banda grabará en el estudio Master junto al productor y ex vocalista de Electrodomésticos, Carlos Cabezas, quien ha trabajado en los últimos discos de Los Tetas, Dúrant y Jorge González.

No cabe duda de que le ha ido bien a Nicole. La oficina regional de la BMG ha decidido colocar el álbum *Esperando Nada* en la lista de artistas promovidos lo cual significa que será editado durante los próximos meses en Argentina, España, México, Venezuela, Colombia y Estados Unidos. Después vendrán los correspondientes giras promocionales de la cantante.

Luego de ser codiciados por todos los sellos, la banda revelación del año, Los Tetas, está a punto de firmar con la EMI. Los términos del contrato están siendo bastantes discutidos. Entre las cláusulas figura la grabación de tres discos en no menos de cuatro años. La producción del disco correrá por parte de Los Tetas y del cantautor Hugo Moraga, papá de Cristián, vocalista, guitarrista y líder del grupo.

Alexis Ikessenegger, guitarrista y vocalista de Chinawi, fue invitado a participar en la próxima edición de Rocangol, que organiza MTV Latina en Miami para este mes. A esto se suma el hecho de que el video de "New Disorder" ha sido programado en varias ocasiones en el Headbangers de MTV Europa, que se transmite desde Londres. Este tema quedó en el sexto lugar del ranking en la versión para Latinoamérica del espacio metalero.

El trío misterio: Otro lanzamiento programado para este mes es el segundo álbum de la islandesa Björk.

Amigos en tu camino: Con grabaciones en vivo realizadas 10 años atrás, The Police vuelve a estar en las vitrinas.

Joe Vasconcellos y La Dolcevita se encuentran grabando sus respectivos álbumes. Ambos están actualmente trabajando en el estudio Master bajo la producción de Guido Nicheson, quien, tras su trabajo con Los Pálidos Ad-Hok, se quedó a vivir en Chile. La Dolcevita viene bastante más rockera que en su primer disco. En tanto, Joe reincidirá en su estilo con temas inéditos y en una nueva versión de la canción "Huellas", originalmente incluida en *Verde Cerca*.

Después de participar en una serie de proyectos musicales y teatrales, Javiera Contesse Fierro grabará, finalmente, un álbum como solista. Este contará con la producción de Álvaro Henríquez, con quien Javiera comparte la autoría de la mayor parte del material. El disco será grabado en una antigua consola de ocho canales, idéntica a las utilizadas por los Beatles en sus últimos trabajos, y con micrófonos y procesadores análogos. La idea es que el disco suene lo más acústico posible, por lo cual no utilizarán ningún efecto a transistor ni digital.

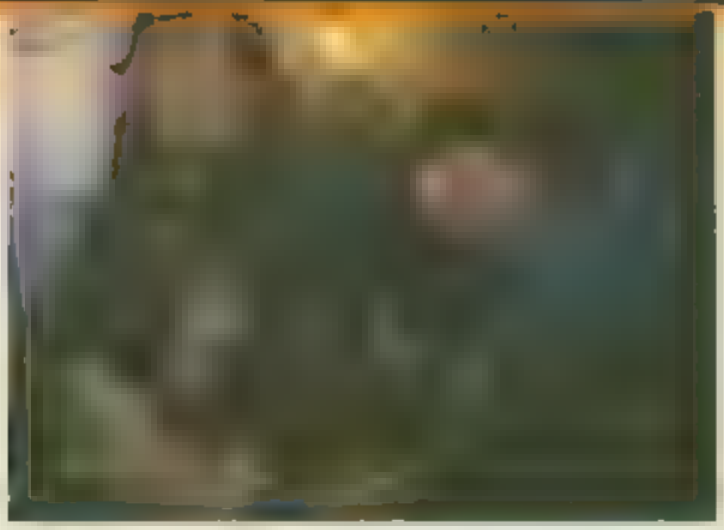
A romper el chanchito, porque este mes habrá discos para todos los gustos. La destacada cantante islandesa Björk editará su segundo álbum como solista. Bajo el título de *Post*, el primer single del disco es "Army of Me", que a su vez es el tema central de la película *Tank Girl*. Otra novedad la trae el dúo inglés Portishead, asesorado por el productor Geoff Barrow quien ha trabajado con Depeche Mode y la escalofriante cantante Beth Gibbons, quien ha realizado colaboraciones con Paul Webb de Talk Talk. De ellos aparecerá por estas tierras el disco *Dummy*, editado en Europa en agosto de 1994 y que ha alcanzado relevancia luego de que MTV decidiera poner en boga el single "Sour Time". También se publicará este mes el primer disco solista del ex Europe Joey Tempest, titulado *A Place To Call Home* y el segundo de Ugly Kid Joe, *Menace To Sobriety*, del que destaca el single "Milkman Son".

Bon Jovi trae su sexto disco, *These Days*. El single en Chile será la versión en castellano de "These Arm a Love Song". Recordemos que ya hace un par de años la banda grabó una versión en español de "Bed of Roses", titulada "Cama de Rosas". Dicen que esta vez los Bon Jovi pronuncia algo mejor. El grupo es ahora un cuarteto, luego del reciente alejamiento del bajista Alec John Such.

Police Live

Live Bites

Bob M... Natural Mystic



Pese a la muerte de su guitarrista y principal compositor, Rubén Riveros (a la derecha), el grupo Sien seguirá haciendo musica.

Jungle Freak

PISA FUERTE PISA BK!

BK BRITISH KNIGHTS

BK LA ZAPATILLA ALTERNATIVA AMERICANA.

Rankings

CHILE singles

ESTADOS UNIDOS singles

EUROPA singles

CHILE albumes

ESTADOS UNIDOS albumes

EUROPA albumes

Disfruta el ranking refrescante del mo

SIEMPRE EN LA MUSICA
Coca-Cola
Coca-Cola
más
mento.

por Roberto Fuguet

Mentiras VERDADERAS

En una entrevista relacionada con el estreno de *¿A Quién Ama Gilbert Grape?* el sueco [illegible] un paseo [illegible] de la película, filme del escandinavo Lasse Hallstrom, una periodista le preguntó al gran Johnny Depp sobre Darlene Cates, la monstruosamente obesa mujer que interpreta a su madre. Depp contestó que Darlene Cates era una gran persona y que su [illegible] en la cinta había sido notable. "Claro [illegible]", aclaró Depp, "ella no es una actriz. Ella fue descubierta luego de aparecer en el show de Jerry".

Este comentario no fue un ataque tipo 'yo estuve en un instituto y no me parece bien que modelos y animadores aparezcan en las telenovelas [illegible] gente que tiene una trayectoria arriba de [illegible]". Para nada. Johnny Depp, en este sentido, [illegible] sindicalista. Su comentario va por otro lado, por un sendero bastante más misterioso.

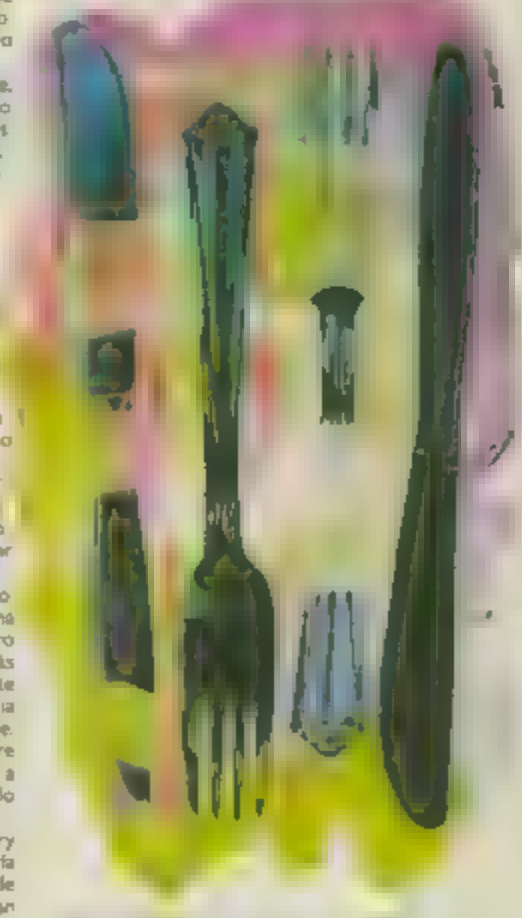
"Darlene Cates me da mucha pena porque, en el fondo, ella se representó a sí misma. Cuando terminamos de rodar allá en Iowa, todos volvimos a [illegible] casas y dejamos de ser quienes éramos. [illegible] ejemplo, dejé de tener el pelo rojito y no [illegible] cargar con la cruz de una familia [illegible]. Darlene, en cambio, seguirá siendo ella. Nunca se desdobló. En ese sentido, su actuación fue muy honesta, pero también fue terminal. Ella es ella. Yo, en cambio, tengo la bendición de ser otros".

Me acordé de este comentario a raíz de [illegible] participado (u observado) y que, básicamente, tienen que ver con la supuesta honestidad de un artista. O un rockero. En dos líneas, la tesis que algunos chicos engrupidos sostienen es que lo único que vale es la verdad. Todos aquellos que cantan, escriben, filman lo que no saben (o no han vivido) valen hongo". Su trabajo, sostienen, es falso, deshonesto, desechable. Hay que mostrarse entero, darlo todo, no parar, indagar hasta el fondo y exhibir hasta las tripas.

En general, estoy totalmente de acuerdo, pero no por eso hay que tomar las cosas en forma literal. Cuando digo "chicos engrupidos" quiero decir justamente eso: gente que le da al arte más valor del que debería. No sólo sobrevaloran el arte en sí, sino al artista, el tipo responsable de que la obra exista en primer lugar. Creo que el engrupe, entendible desde luego, pasa por no distinguir entre artista (la persona que crea) y la persona que, a veces, crea. Es decir, creen que un artista debe serlo el cien por ciento de las veces.

Tomemos, por ejemplo, el caso de Henry Rollins. Lo admiro, es cierto, pero no me interesaría ser como él. Sus libros, fusión de poesía y diario de vida, son apasionantes y, de alguna manera, dan ganas de imitarlo a nivel literario (tal como ocurre con todo aquello con que uno engancha). Según sus más fanáticos, lo que Rollins hace es único e inimitable. De acuerdo. Pero no por eso uno no podría intentar hacer algo parecido. Escribir, por ejemplo, como si uno fuera un rockero al límite. El problema es que Rollins, por genio que sea, no puede ser otra cosa. Es un rockero al límite. Lo que él hace, en rigor, no es arte (por bueno que sea) sino catarsis. No distingue entre realidad y ficción. Se desnuda tanto que no le quedan prendas con que taparse. Una cosa es empelotarse en el escenario, pero uno también vive fuera del camarín. Basta leer un trozo de su libro para ver la onda:

"Tengo miedo de perder el control y terminar matándome. O matando a otro. Quizás sea enfermizo, pero me he dado cuenta de que todas esas historias que leo sobre asesinos en serie me identifican. Todos han sido gente terriblemente alienada, incapaces de relacionarse con otros. Casi todos han sido solitarios. Leí sobre el tipo que carceleó a todos esos chicos en Milwaukee. De alguna manera, me



[illegible] cerrano a ellos. No quiero [illegible] a matar a [illegible] se [illegible] puedo [illegible] gente se [illegible] separe de una vez por todas del resto de la humanidad".

El trozo es implacable. Honesto. Sí, ¿Cabe alguna duda? Pero a qué costo. Lo que escribe Rollins es tan sincero como limitado. Como no inventa nada, su verdad termina cantando y tornándose reiterativa. Y pierde fuerza. Lo entrega todo, pero, me imagino, queda demasiado vacío. Tan vacío que llega a escribir locuras como lo anterior. Y como escritor se queda pegado. No puede inventar nada, pasa a ser Autorreferente hasta la verdad del frente. Algo así como Charles Bukowski, que, aunque gran narrador, terminó girando en banda por ser tan cercano a su obra. En un arranque que sólo puede ser tildado de romántico, muchos creen que lo único que vale es la locura, la fusión completa del artista y su obra. Un poco como Cobain, que terminó su carta de suicidio con la famosa frase "Es mejor reventar de un tirón que desaparecer de a poco". Aunque suene genial, prefiero a los artistas "menos honestos" que tienen el buen gusto de separar sus propias vidas de sus creaciones, por personales y cercanas que estas puedan llegar a ser. Quizás lo más errado de todo es creer que en rigor el arte puede salvar a alguien. Estoy completamente seguro de que puede ayudar mucho a un artista (como terapia, como ego, como entretención, etc.) y claro está, también creo que una obra (álbum, obra de teatro, película, novela) puede iluminar a alguien muchísimo, pero de ahí a conferirle más de lo que puede dar, es como pedirle peras al olmo.

Y quizás por ahí radica la confusión. Woody Allen sostiene que esto ocurre puesto que algunos intelectuales se adhieren al arte como si éste fuera una religión. "Algunos artistas creen que su arte los [illegible] salvará, que serán inmortales gracias a sus creaciones", dice Allen. "Pero la verdad de las cosas es que el arte no te salva. El arte siempre ha sido una suerte de entretención para los intelectuales. Es un estado que te llena de excitación, estímulo y satisfacción, pero no te salva. No nos engañaríamos".

Mike Patton, no el ser más normal del planeta, no es (para decepción de sus fans más recalcitrantes) un sicópata a lo Rollins. Tan claro tiene que sus creaciones son ajenas a su persona que necesita dos bandas (Faith No More y Mr. Bungle) para sacar sus intensos fluidos creativos. Por dentro, quizás Patton es un freak de tomo y lomo. Pero es capaz de tener una vida normal. "Yo trato de estar lo más inconsciente posible cuando subo al escenario. Creo que es mejor. Todo puede suceder allá arriba y probablemente no tendrás que pagar por ello, así que pienso que es una hora y media en que nos podemos aprovechar de la situación. Es un escape agradable". Por si no queda claro, agrega: "Crear y actuar es algo total, una gran arma y está de costado. Si sólo escribiera de mi propia experiencia, mis discos serían bastante aburridos. Hay que ser capaz de salir de uno mismo y saber cuándo hacerlo. Hay que saber cuándo mentir".

Exacto. Mentir, por lo tanto, no implica necesariamente ser falso. Si la creación se refiere, es más bien vital. Es lo que Mario Vargas Llosa (ídolo) llama la verdad de las mentiras. "En efecto, las novelas mienten -no pueden hacer otra cosa- pero ésa es sólo una parte de la historia. La otra es que mintiendo, expresan una curiosa verdad, que sólo puede expresarse disimulada y encubierta, disfrazada de lo que no es".

Totalmente de acuerdo.

ADVERTENCIA
El tabaco puede producir cáncer"
Ministerio de Salud - Chile
LUCKIES
LUCKY STRIKE
Nuevo
LUCKY STRIKE
d i e z
10

por Sergio Fortuno

Un punto de encuentro

LUCY BELL

No son la nueva estrella del rock nacional, pero si una de las bandas con mas trayectoria entre la horneada de las que han debutado durante este ano De hecho puede hablarse de una evolucion que va desde los seguidores de negro, palidos y achacados, hasta un publico mas heterogeneo Desde canciones al borde del desconcierto hasta temas mas depurados Las trancas con la vida y las relaciones, en todo caso siguen ahi.

presentaciones antes.

NO HAY NADA ALLÁ AFUERA

Rechazo, dolor, culpa, tormenta, locura. Pero nunca tan terrible. Después de todo es sólo música.

público es más heterogéneo. O puede ser que haya cambiado la moda que en vez de negro está de las faldas cortas y las medias hasta las rodillas en pleno

En el tema elegido para promo tendrá un video clip cuyo director todavía no se dio a conocer

de calma antes de otra vez. Bajo el temporal

en vivo y se nota

el país en

presente y tiene ganas que vea

de

Pixies

Blur, Suede, My Bloody Valentine, Whipping Boy

Jueves de Tequila de la mano de Blue Moon

el indie sólo parece estar esperando

Peces

A veces da la sensación que los medios vieran

y cuando en esas tapas algunas integrantes

que no les alcanza para la nota. En fin, volviendo a la Beruti, el

parece que la gente del grupo se entiende como

única. Incluso da la impresión de que bromean en clave.

Quizás sea temprano para saber qué

GRANDES MOMENTOS DEL ROCK

PUNK INSULTO A EDUARDO GATTI

En una jornada de solidaridad que no estuvo exenta de incidentes, los musicos del canto nuevo brindaron su apoyo a los damnificados en el terremoto del pasado domingo. La nota negra la puso el vocalista del grupo rock de San Miguel, Los Prisioneros, atacando verbalmente al autor de "Los Momentos".

Con un altercado que lo alcanzó a empañar el espíritu de solidaridad y humanismo reinante en la convocatoria que los musicos [illegible] brindaron su aporte a las víctimas del devastador movimiento sísmico que el pasado domingo 3 asoló una [illegible] del país. Hugo Millán, Pablo Herrera, Ricky Wiesbrantt, Juan [illegible] de Nuevo Extremo, Schwerkolbe y Nelo y Eduardo Gatti estuvieron [illegible] de la jornada. Todos estos que ejercen [illegible] de [illegible] grandes sumas tanto **en efectivo como en ropa y alimentos no perecibles.**

Los incidentes fueron protagonizados por la banda rockera Los Prisioneros. Jorge González (voz y bajo), Claudio Narea (guitarra) y Miguel Tapia (batería) [illegible] el escenario, [illegible] de su polémica canción Estadio sanmiguelino que en diciembre pasado editó una producción independiente [illegible] su presentación con el tema La Voz de los 80 hecha. Después de una recepción de público y una desde [illegible] alusión anti hippie de su vocalista perpetraron Ni Pena ni Gloria, Mal de Nadie. En medio de una lluvia de servilletas con colas de cigarrillos y otros objetos, una botella y una fuente de ensalada, los Prisioneros dejaron de rodar a mitad de una canción, **desenchufaron sus instrumentos y se** retiraron del escenario.

En seguida le tocó el turno al gran cantautor Eduardo Gatti, en su gala de cerrar el evento. Mientras afinaba su guitarra y probaba [illegible] sonido, [illegible] pedía [illegible] González y gritó desde la [illegible]. Nunca [illegible] madre. Los Prisioneros se retiraron sin [illegible] en esa [illegible] consecuencias de Gatti que en todo caso no se dio por enterado y llevó a cabo [illegible] sorpresas sumamente [illegible].

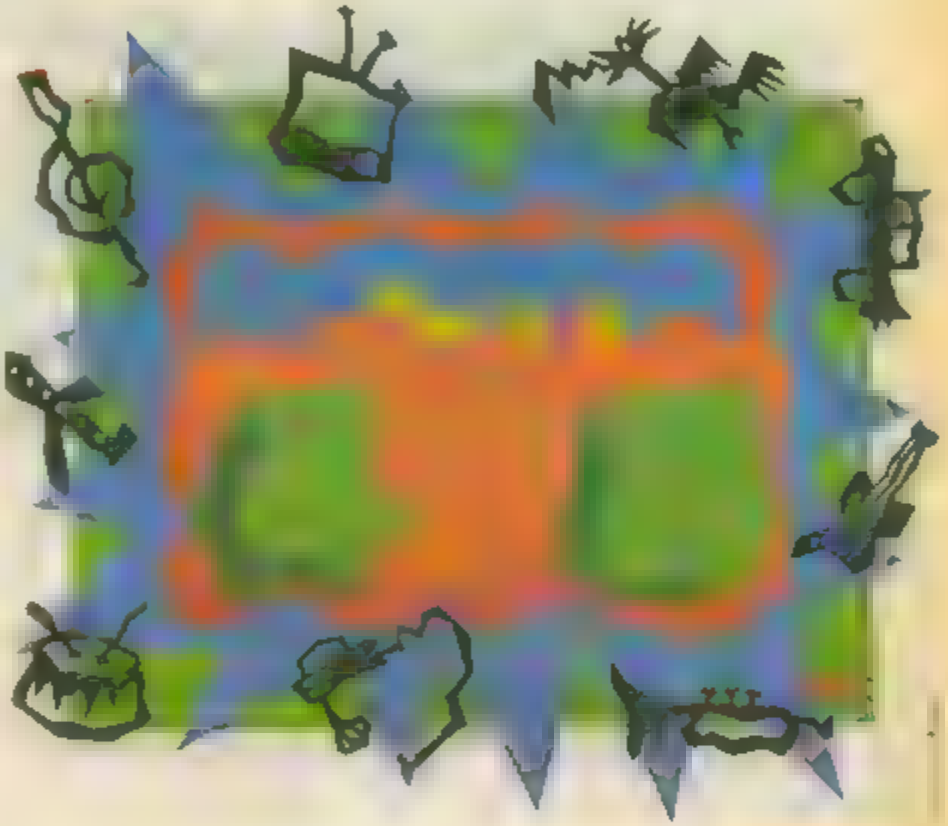
[illegible] González [illegible] afirmó que el responsable de [illegible] había sido el cantante sino alguien de entre el público que [illegible] a los Prisioneros y que [illegible] en masa después de [illegible] grabó graves [illegible] para su banda. En [illegible] toma en cuenta [illegible] su música el resentimiento [illegible] letras y [illegible] del [illegible] de **descontrolada, poco puede esperarse** de ellos en el futuro.

Sergio Massara

[illegible] se han producido en la música pop

por Rolando Rentería

SONIDO EXTREMO



La incorporación de trozos de realidad al devenir artístico fue una de las concepciones artísticas más trascendentales y originales de este siglo.

La tecnología brindó a la música una gran variedad de recursos que sirvieron para convertir el collage en una fuente inagotable de experimentación hasta nuestros días. Desde Cage hasta Zappa, de Stockhausen a Zorn, la utilización [illegible] elaboración de collage ha aportado a las formas musicales algunos de sus más desafiantes aspectos.

Linealidad, direccionalidad y simplicidad son algunas de las tendencias tradicionales que hacen más fácil el consumo de la música al [illegible] común. El collage, por su parte propone la ruptura con estos valores para dar el poder al cambio, al quiebre de la linealidad, a la multiplicidad irracional. La naturaleza ha sido invadida por la tecnología. "El circuito electrónico ha demolido el régimen de tiempo y espacio" aseguraba McLuhan en los sesenta. "La tecnología eléctrica está remodelando y reestructurando los patrones de la interdependencia social y cada uno de los aspectos de nuestra vida privada". El zapping, signo de nuestros tiempos produce en la percepción un sinnúmero de fenómenos sensoriales, que movilizan y alteran los sentidos, preparándolos para la contemplación simultánea de formas dispares y discontinuas. La simultaneidad, la interrupción y el cambio son factores asimilados por el usuario de la era tecnológica.

Propuestas capaces de alterar nuestra percepción a nivel musical nacen bajo esta magia incoherente de elementos que se yuxtaponen unos a otros. John Zorn podría ser considerado un [illegible] de imágenes [illegible] una especie de cinesasta al revés, que rescata la magia incomparable de los genios del primer cine (Vertov, Buñuel, Hans Richter, Eisenstein). Zorn es un fabricante de música ciega, donde su invento llega a niveles participativos. Cualquiera puede completar su propia versión con la imágenes o [illegible] que sumerge o desee proyectar. Prácticamente todas las obras de Zorn podrían ser consideradas como collage, incluso sus improvisaciones.

Cuando apareció la banda Naked City no dábamos crédito a lo que estábamos oyendo. Sugestivos timbres en permanente [illegible] arpas, acordeones, melodías silbadas, sonidos [illegible] furiosa, fugaces explosiones hard-core, voces japonesas en conflicto y momentos de clímax al [illegible] Fragmentos [illegible] sobrevuelan [illegible] algunos instantes y en el momento menos oportuno los frágiles sonidos [illegible] un [illegible] cuando todo lo aniquila, para volver a [illegible] inesperado diseño sonoro. Algunos años después de aquel "golpe bajo" John Zorn se convierte en un investigador en terrenos tan dispares como el jazz y el hard-core. Ahí queda pues, Naked City congelado, y el exterminio del aburrimiento viene a través de Pain Killer. Pero, actualmente, Zorn se torna más cerebral y sensible volviendo a sus orígenes de forma contundente con Masada, su nueva barba, que segrega una liturgia de jazz con hebreo.

El atomo cerebral de la Knitting Factory, un club neoyorquino donde surge gran parte del sonido extremo en forma paralela, continua sus experiencias con música de celuloide. Constantemente se nos muestra con una inagotable capacidad de trabajo, un rey de la composición con el que inevitablemente nos sumergimos en un arte aglutinador de mil formas.

La búsqueda experimental es el único camino que tiene el verdadero artista para crecer, la utilización de todos los recursos, técnicas, lenguajes y materiales que tenga a mano. La ruptura de las barreras musicales, ha permitido a artistas como John Zorn, Cristian Marclay, John Oswald y otros acceder a formas de convivencia ideales. La libertad absoluta puede ser vivida tanto [illegible] cos como por los sonidos. Se trata de [illegible] entar y condicionar nuevas sociedades para [illegible] Y estos pioneros del nuevo extremo, encabezados por John Zorn, han ganado buen terreno.

DIME

LO QUE ESCUCHAS

por Sergio Paz

El Lindo DEL BARRIO

uio y ahora a los 25 años anuncia **Interferencia**

¿Cómo fue tu regreso a Interferencia?

Pero oye... Eres como esas ninas que se saben bonitas

A amiga, con tu voz ronca nefasta y de la sensación de que cantas para la tele

Lengualondanga

co nemo. También estaba

¿Por qué nunca paras de bailar?

¿Que música te gusta?

¿Que escuchas para acelerarte?

Y tus amigos ¿como es que te aguantan?

Si fueras musico ¿que tocarias? ¿La trompeta?

Y si tuvieras una banda ¿qué tipo de musica

e la banda ¿cómo es

Canale suena a italiano ¿No hubieras preferido ser un cantante de esa onda? ¿

Ramazotti?

Ahí no más. Esc si viendo chico habia un espejo

Serias todo un artista.

¿Como definirias tu estilo?

Dime la verdad ¿quisiste alguna vez ser payaso?

e sigue. Sin

Bo bromeas. Ahora que los mencionas creo que una de las primeras cosas que hice fue a. **Tio Memo. Pero sabes, a ti te encuentro parecido** a de Fanny Lu. ¿Como se llama?

Ese. Pero bien, **respondeme la pregunta ¿Como definirias tu estilo?**

¿Como ar ioco roce?

Pero que ondo ¿que pegas a las minas cuando se ponen cabezas?

¿Tienes algun equipo junto a tu cama?

Tengo ho pe ado un niño

¿Onda subsidio?

¿Eres el mismo Giovanni de la tele en la vida real?

¿A qué personajes de la tele admiras ahora?

en el Tira azos se fue n **¿Cuanto Vale el**

Y tu ¿a dónde quieres salir disparado? ¿A dónde quieres llegar con todo esto?

ser publico. Con mis 'a gente M

¿Te gustaria llegar a ser como el Zalo Reyes?

Tu has hecho de todo ¿que trabajo nunca olvidarás?

comidas en tiendas Y lo vendia en

¿Como es la mujer que andas buscando?

Ya no se me ca

por Marcelo Aldunate

PROHIBIDO

La música en vivo es especial para [illegible] gente, sobre todo si se trata de grabaciones que no están disponibles comercialmente. Por eso existen los polémicos discos conocidos comunmente como piratas.

Vale la pena aclarar que los discos piratas, en rigor son los que han sido copiados de un original, y que se distribuyan en el mercado. En realidad, son falsificaciones. Los discos que están compuestos por actuaciones en vivo inéditas, temas desechados en sesiones de estudios o ensayos, reciben el nombre de bootleg (contrabando).

Estos discos se han estado fabricando desde fines de la década [illegible]. Los métodos para conseguir las grabaciones van desde el soborno a los técnicos de sonido hasta la posibilidad de introducir un grabador entre el público asistente a un recital. Obviamente, las diferencias [illegible] dependerán del sistema que se haya usado.

A pesar de no ser legales, existen muchas empresas dedicadas a este negocio. Sellos como Contraband Music, Rubber Dubber, Wizardo [illegible] grandes cantidades de bootlegs en países como Italia, Francia, Suecia, Holanda y Alemania, burlando en muchos casos el acecho legal en que permanentemente se encuentran. De alguna manera, la cultura del disco pirata implica un acto de rebeldía ante el manejo oficial y corporativo de las grandes multinacionales discográficas.

Una muestra de lo rápido que opera esta industria es lo sucedido en Woodstock 94. A la semana siguiente del festival ya estaban disponibles las grabaciones de los grupos que se presentaron ahí.

Si revisamos la extensa discografía de bootlegs, encontramos que la mayor cantidad de ediciones corresponde a grupos legendarios como The Beatles, los Stones, Led Zeppelin, The Doors y, entre los más

actuales, a U2, Metallica, Guns N' Roses, Pearl Jam y Nirvana. Incluso entre tanta rareza existe un compact disc originalmente titulado *Rockin'Chile*, con la actuación de Axl Rose y compañía en el Estadio Nacional de Santiago. También hay uno titulado *Un Abrazo a la Esperanza* que corresponde a la actuación de Sting en el concierto de Amnistía Internacional, celebrado en nuestro país en octubre de 199[illegible].

Para los más fanáticos, estos discos permiten apreciar la evolución del artista con respecto a su sonido en vivo y poder conocer sus reales capacidades como músicos e intérpretes. Por otro lado, lo más importante tal vez sea recoger y salvar material que de otra manera se perdería para siempre y que no tendríamos la oportunidad de apreciar. Puede tratarse de alguna versión distinta a las habituales, alguna colaboración de otros artistas (las famosas jam sessions), la primera o última actuación de un grupo, la última vez que tocó tal o cual músico en una banda, etc.

En definitiva, y a pesar de ser odiados por las compañías discográficas, estos raros e ilegales discos son cada día más apetecidos por miles de coleccionistas y por seres que han desarrollado una obsesión casi religiosa hacia sus músicos preferidos.

Ese Vacío...
llénalo con
Nestlé Charge

BOX POP

CONCILIADOR

LA INFORMACIONAL

CON RESERVAS

The Unforgettable Fire

¿HABLANA EN SERIO?

ANTIFANCLUB DE BONO

The Joshua Tree

Frente

he Album

Marvin

por Sergio Fortuño

LOS BUENOS MUCHACHOS

Es muy temprano para saber si Weezer representa un hito importante en la historia del rock and roll. Pero sí se puede asegurar que el cuarteto norteamericano ha roto con la imagen atormentada y retorcida de la estrella de rock de los noventa. Rock and Pop conversó con el guitarrista del grupo, Brian Bell, sobre la historia, los planes y las experiencias de la banda.

Dúmelo en Castellano. Para este mes, Weezer había prometido grabar en español los temas Undone The Sweater Song y Buddy Holly.

Buddy

Sin escos al pop

A Hard Days Night

tecnopop

por Fernando Cardoch

LOS DISCOS NO SE ENCARGAN A PARÍS

¡¡¡ El demonio !!!

CUBONEGRO

Bomba de imágenes

por Felipe del Solar

Caja de Pandora: Los chicos de Cubonegro son capaces de trabajar con Criminal, Nicole y Los Peores de Chile sin quedar esquizofrénicos.

Este es el unico grupo chileno que no hace musica. Es un cuarteto obsesionado por la imagen en movimiento, que se ha dedicado al video clip con grandes resultados. Sexual Democracia, Criminal, Nicole, Los Peores de Chile y Fulano aparecen en su curriculum. Da la impresion de que, a estas alturas, nada ni nadie los puede detener

ENCOMIUM, A TRIBUTE TO LED ZEPPELIN
VARIOS ARTISTAS

6

Siguiendo con la moda de los tributos a músicos de los 60 y 70 aparece *Encomium* (alabanza), una colección de canciones de Led Zeppelin en versiones de distintas agrupaciones y solistas de nuestra época. Cabe preguntarse por qué se recurre a canciones que ya tienen dos o tres décadas para producciones actuales, fenómeno que ha sido recurrente en los últimos años. ¿Comercialidad, nostalgia o falta de originalidad? En todo caso, los que se subieron esta vez al zeppelin de la victoria lo hicieron con un repertorio que no cae en la obviedad majadera de incluir "Stairway to Heaven" o "Black Dog", y que no hostiga con temas exageradamente difundidos.

Maná, que abre esta colección con una versión en español de "Fool in the Rain", trae trompetas, guitarrones y su cabalgante charrería mejicana. La castellanización de canciones del inglés es [illegible] muy [illegible] hay muchas opciones donde meter los pies, lo que en este caso derivó en una versión pomposa, sobre todo en la mezcla. Para qué hablar de la folclorización final. De seguir la doctrina Maná, cualquier grupo chileno que grabe alguna versión debería darle duro a la cueca.

Four Non Blondes mejora las cosas con "Misty Mountain Hop". La extraña Linda Perry, con un estilo semejante a de "rizos de oro" Plant devuelve el cuerpo y alma cautivando en su drama [illegible] Buena intervención de los músicos y departamento [illegible].

Sigue la versión de "Hey Hey What Can I Do" a cargo de Hootie and the Blowfish. Habría sido bueno tocar la mandolina y agregar un poco más de sal y pimienta a la estructura de la canción.

Sheryl Crow sigue dándole vigencia a "D'yer Mak'er" y Bill Bottrell nuevamente sorprende [illegible] su trabajo como productor. El tono en que [illegible] canta este reggae está muy bien escog[illegible] como a esc[illegible].

Stone Temple Pilots bailan en estos días con "Dancing Days" en una genial relación entre melodía y acompañamiento. Nuevamente [illegible] instrumental [illegible] extraordinariamente suave sobre la base rítmica. Los sonidos y arreglos que hay en cada sección de la canción están sumamente bien logrados. Luego Big Head Todd revive ***Led Zeppelin III*** con "Tangerine" una de las pocas canciones de la banda escritas solamente por Jimmy Page.

Muchas gracias a Duran Duran, pero John Bonham tocaba mejor que Terry Bozzio y el agua oxigenada queda mejor en sus propias producciones. "Thank You", una de las mejores canciones de Led Zeppelin, merece una versión sentida y con alma no desde un "mundo ordinario".

A Blind Melon se le abrieron los ojos con Led Zeppelin. Sin duda, su ceguera terminó hace tiempo, ya que muchas de sus opciones originales se acercan mucho a las del grupo inglés. Un acierto su versión de "Out on the Tiles".

Remitiéndose al primer largo duración de Zeppelin, Cracker hace volar "Good Times Bad Times", una canción llena de energía, tanto vocal como instrumentalmente. Estos mismos atributos se aprecian en el tema que le sigue, "Custard Pie" en la versión de Helmet y David Yow.

Rollins Band da "cuatro pasos" con su cover fulminante y energético de "Four Sticks" aunque la melodía no está claramente definida. Acertadísimo guitarreo.

Never the Bride se hace cargo de la clásica "Going to California". Una grabación con ruidos humanos, un sentido arreglo y un cautivador registro de la voz y de las cuerdas.

Junto a Tori Amos, Robert Plant aparece en el cierre del disco. Bob ha tenido que bajar el tono de las canciones y su compañera, en este caso, está sometida a las capacidades actuales del cantante. No se siente un dúo, sino algo del estilo Tori, enchufate como puedas.

Encomium es una excelente alternativa a las sobresalientes versiones originales. Un álbum muy bien grabado y mezclado, salvo excepciones, y que no se arranca con arreglos rimbombantes sino que los mantiene muy cercanos a sus fuentes.

Alejandra Lyon

CALIFICACIÓN FREAK

7.0 Clásico
6.0 Potente
5.0 Potable
4.0 Ahu
3.0 Anodino
2.0 Lelo
1.0 Apestoso

HACIÉNDOLA CORTA

M[illegible]

Pete Best, baterista de los Beatles [illegible] ...ego Barrett, vocalista, guitarrista y compositor de Pink Floyd [illegible] debido por problemas [illegible]

...ayton, guitarrista de los Jayhawks (se [illegible] porque la banda era demasiado pop).
Tory...mes, baterista de The Clash (despedido).
Glen Matlock, bajista de los Sex Pistols [illegible] especialista.
Henri Padovani, guitarrista de The Police (se [illegible] ...desperdo porque su aspecto físico no concordaba con la onda del grupo, para luego convertirse en road manager).
Peter Green, guitarrista de Fleetwood Mac (se [illegible]

CONFORMITY

5

Corrosion of Conformity ha sido desde sus inicios (en 1982), una banda con un estilo muy propio. Han sido re asociados a muchos movimientos y estilos, como punk, metal, hardcore e incluso grunge.

Tanto así que, en cada etapa de su existencia, los Corrosion se han adaptado perfectamente a los sonidos de moda sin variar sus propias características. Así, en sus comienzos estaban relacionados a Dead Kennedys, a mediados de los ochenta, a Slayer a comienzos de los noventa, a Soundgarden, Rollins Band e Iron Maiden. Y actualmente, a Megadeth.

La banda -formada por Woody Weatherman (guitarrista), Mike Dean (bajo y voces), Reed Mullin (batería y voces)- tuvo varios vocalistas y por lo tanto, nunca tuvo una voz característica. Sólo en 1989 la formación queda tal como está ahora con la integración de Pepper Keenan como guitarrista y vocalista, quien además se transformó en letrista principal de los Corrosion.

Deliverance es su [illegible] álbum y el segundo con Keenan. Muestra un sonido más crudo que [illegible] esta vez su característico hardcore con rock de los setenta, lo que es evidente en "Heaven's Not Overflowing", tema que abre fuertemente el disco. Le sigue "Albatross", el excelente primer single y video de promoción, con guitarras distorsionadas más que logran un sonido más pesado y bluesero.

Inmediatamente después se escucha "Clean my Wounds" que es el segundo single y lo más comercial del disco. A pesar de ser un tema masivo, es también una muy buena canción. Un agradable riff de guitarras de comienzo a fin y una vocalización doble lo hacen entretenido. Hasta aquí todo sigue los pasos normales de un album de rock.

Cuando comienza "Without Wings" creerás que te cambiaron el disco, o que se viene la típica balada rockera. Escucharás guitarras acústicas en preciosos y melancólicos acordes, acompañados por un tambor [illegible] es que el [illegible] tema, que [illegible] instrumental e interpretado por Pepper sólo cuando haya transcurrido el minuto y cincuenta segundos que dura. Resulta que el corrosivo y pesado sonido de los Corrosion of Conformity peca en algunos momentos de tedioso y cansador. Entonces, temas como este, funcionan como un descanso que te dejará pidiendo más rock. Algo como "Broken Man", que es el siguiente en [illegible].

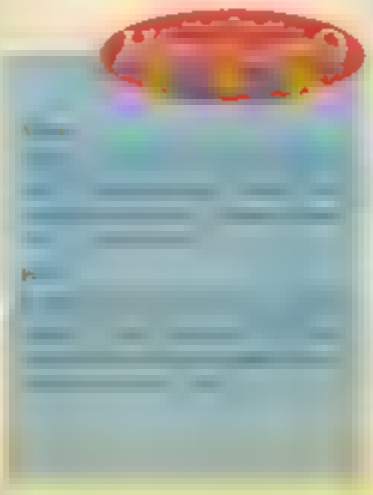
Lo sigue "Señor Limpio", algo más bailable y funky. Luego llega otro instrumental de guitarras, esta vez a cargo de Weatherman con un sonido más misterioso llamado "Mano de Monio".

Sigue "Seven Days" volviendo al sonido pesado pero esta vez más melódico. Y ahí está de nuevo, otro [illegible] toda la banda presente sonando casi como una fanfarria [illegible] poco más rápido pero con menos fuerza, y "Deliverance" que, aparte de ruidoso y misterioso, no es más que eso. "Shake Like You" es Corrosion of Conformity del bueno, parecido a "Albatross" con muy buenos arreglos en la voz que lo hacen muy [illegible].

Después de los tres cortos instrumentales anteriores, dan ganas de escuchar alguna balada o algún tema acústico tocado por la banda. Bueno aquí está "Shelter" en la que aparecen sonando como rockeros surefios de los EE.UU. "Pearls Before Swine" un hardrock con fuertes influencias de blues, cierra merecidamente el disco.

Es curioso. A pesar de tener más de diez años de trayectoria Corrosion of Conformity luce como una banda nueva a la cual le queda mucho por recorrer y por entregar porque está claro que tienen talento y fuerza para editar un disco mejor que [illegible].

Rubén Cartagena



UNDER THE TABLE AND DREAMING

5

Esta banda es nueva, pero su música y su estilo no son una gran novedad. Pero no por eso pierde valor ni deja de valer la pena escucharla. Al contrario, este trabajo muestra el trazado de una tendencia que lentamente se va apoderando de un segmento cada vez más amplio de bandas.

El año pasado, la aparición de los Counting Crows marcó el comienzo de una nueva etapa de ese rock más cercano al country y al folk. Dave Matthews Band podría ser un nuevo paso en esa dirección. Pero es un paso más inseguro, levemente fuera de foco. En momentos, como una sección del tema "Warehouse", la evolución de una especie de rumba, remite más al trabajo de Paul Simon. Quizás es sólo un pequeño desliz. Pero difícil de ocultar.

La composición de temas consiste en ciertas decisiones. Elección de las notas, instrumentos, ritmo y sobre todo de un estilo o, más bien, [illegible] determinada combinación de ellos. En este disco, la primera mitad presenta una combinatoria precisa y atrayente. En ella encontramos, primero que todo, country mezclado con un poco de fusión, un poco de ritmos étnicos y algo de rock, para poco. Nada de guitarras eléctricas. Sólo [illegible] [illegible] [illegible]

LA LUZ DEL CUERPO
JANO SOTO

Contémoslo como cuento. Erase una vez un hombre y su computador. Un tipo con un nombre demasiado común para ser rockero, que un día cualquiera aprendió cómo hacer música con una máquina. Impresionado con eso se encerró en una pieza con su computador, una tarjeta de sonido, su propia mente y nada más. El resultado fue un disco que se llamó *La Luz del Cuerpo* y que más que a tecnología y a experimentación, sonó simplemente a funk puro. Su trabajo llamó la atención de un sello y el hombre del computador vio editado el producto de su encierro. Y ahí la historia terminó. O, mejor dicho, empezó.

Esta es la historia de Jano Soto, un tipo de 26 con estudios de música que, a fuerza de talento, convicción en sí mismo, recursos y trabajo, ha logrado que un medio como el chileno -reacio a los experimentos- acepte su trabajo y lo publique. Pese a no tener un nombre ni una propuesta verdaderos. Pese a que por ahora esté inserto de lleno en el funk, una corriente que en este país no [illegible] seguidores.

El trabajo de Jano Soto resalta en gran parte por todo lo dicho. Porque este solista (una especie de Quijote en un ambiente formado casi únicamente por grupos) entrega con *La Luz del Cuerpo* una placa bien trabajada, novedosa para el país, que revela creatividad y una propuesta seria, además de [illegible] originalidad.

El disco mismo, aparte del difundido y pegajoso primer single "Debajo de la lluvia", no logra un enganche muy inmediato. Básicamente porque la corriente musical que explora no es fácil y porque el parecido de los doce temas a ratos aburre. Sin embargo, que quede claro, el disco cumple absolutamente. Pero, pese a ello, uno queda con la sensación de que más que juzgar el disco por sus temas, deben valorarse otras cosas. Cosas como el profesionalismo de Jano Soto, la originalidad y la convicción en el propio trabajo. Cosas que, de reiterarse, harían crecer el rock de este país.

F. M.

ASTRO CREEP 2000
WHITE ZOMBIE

Los White Zombie son los autores de aquel pegajoso tema, todo un clásico en "La Jaula del Mono" [illegible] "La Sexorcista" [illegible] se ha destacado otro corte para las pistas de baile (o moshpit), titulado "Welcome [illegible]

En 1994, pusieron "Feed the Gods" en el soundtrack del film "Arthead" y grabaron "Symcom of the Universe" para el tributo a Black Sabbath ("Nativity in Black").

Astro Creep 2000 [illegible] el nombre completo del álbum es ***Astro Creep 2000, Songs of Love, Destruction and Other Sintetic Delusions of the Electric Head*** [illegible] *La Sexorcista* ya que está igualmente cargado de efectos especiales [illegible] de transmisiones de radio, televisión, sonidos de terror, voces, etc. Estos recursos están presentes desde el momento en que "Electric Head Pt. (The Agony)", con un sonido absolutamente "Prong", abre el disco, mezclándose con una melodía terrorífica, hasta "Blood, Milk and Sky" [illegible]

Musicalmente [illegible] algunos pequeños cambios por parte de estos chicos liderados por Rob Zombie, quien, además de diseñar las carátulas de sus discos y dirigir algunos de sus clips, canta. En el bajo tienen a la sensual Sean Yseult; en la guitarra, a un tipo que se [illegible]

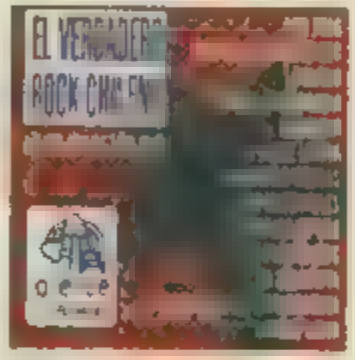
[illegible]

bailable. "Super-Charger" es puro rock n roll y "Real Solution #9" es absolutamente [illegible]

A pesar de dominar tantos estilos, Rob Zombie canta excesivamente igual en todos los temas. Hasta parece que las letras fueran siempre lo mismo.

Queda claro, eso sí, que los White Zombie no están ni ahí con la iglesia, y que alucinan con monstruos, más aun si son extraterrestres y si tienen fantasías sexuales. Pero un aumento de creatividad musical no les vendría mal.

R. C.



EL VERDADERO ROCK CHILENO
LO MEJOR DE LOS 90
VARIOS ARTISTAS

Este disco [illegible] pueden contener diversos grupos de la [illegible] nacional de esta década. Y, por lo tanto, la calificación no [illegible] ni al criterio de selección (que es arbitrario como cualquiera), ni al rock chileno en [illegible]

Más [illegible] nacional. Entonces ¿qué podría escuchar en este disco?, ¿qué podría suponer de la escena musical alguien que no hubiera vivido estos mismos años, menores la música y los discos iban apareciendo uno a uno? Sin duda habría algo que jamás tomaría en cuenta, el avance desde la música de la década pasada. Esa sería una de nuestras desventajas. Quizás lo primero que sí notaría serían cosas obvias como la diversidad de estilos. "La Primera Vez" de Los Tres y "Basura" de Fulano tienen en distinta medida influencia del jazz y la fusión. "Norte-Sur" de La Banda del Capitán Cometa, por su parte, rehúye del funk. Pero entre tanto habría sonado el rock and roll-ska de los Profetas y Frenéticos -con la canción del mismo nombre- que si no tuviera ese anoréxico solo de teclado, dejaría una sensación más grata.

También este extranjero conocería algo de rap chileno a través de "Sobredosis Latina" de La Polla Latina y "1990" de Panteras Negras, que, aunque no tiene un sonido de gran

"HAMELIN"
SICILIA

[illegible]

EL MARIACHI
NINOS MORGUE

[illegible]

"PIEL SOBRE TU PIEL"
COLAPSO

[illegible] que quedó en [illegible]

[illegible] comercial, bonita y romántica, [illegible] cantante se aprecia bastante correcto, con un agradable y bien aprovechado timbre. Al resto de la banda se le pueden perdonar varios errores notorios por su pasión en la ejecución. Así el guitarrista logra buenos riffs que, por problemas de grabación, dejan en un segundo plano a la voz mientras el bajista parece estar interpretando otro tema. Es cuestión de perseverar en los ensayos.

Leslie Ames

calidad, ni vocalistas destacados, es rap hecho y derecho. Y si piensa que lo anterior le suena a pura musica de los paises del norte, con el folclor con electricidad de 'Buscando Chilenos' de Sexual Democracia, podria acercarse un poco más a esta tierra, al tiempo que se aleja del rock.

Al escuchar 'Caramelo' de De Kiruza, como se trata de un extranjero no podria darse cuenta de que esta retrocediendo o que el disco está siendo invadido por un residuo de la década pasada. Pero como algo ha escuchado en otras partes, de todos modos notaria que el nivel creativo en este disco, como en todos, no es parejo.

Con un poco de paciencia llegaria a la sección de rock duro. No creo que sufra un shock de emoción, ni que sienta ganas de ser otro McLaren, pero veria que, además de los raperos chilenos, tambien existen musicos con guitarra y bateria que tienen una conexión fuerte y directa con la realidad. Aunque ojalá no entendiera bien castellano, porque podria llevarse alguna sorpresa desagradable. Pues si es judio probablemente en "Mundo de Mierda" de los Miserables decida sacar el disco de su equipo. Y con razon.

Si resultara que él sabe castellano, pero no es judio (y con todo decidiera seguir escuchando), con "Chile con Carne" de la Dolcavita podria llegar al limite de su tolerancia. La canción no es mala, pero las referencias culinarias podrian provocarle una indigestión.

Para cerrar escuchara a 'Charlatán' de los Ludwig Band y, como no conoce la realidad de nuestro pais podria suponer que esta banda, que se dirige a un público similar al de Fulano es más conocida que éstos.

Finalmente este extranjero guardaria el disco en su sección 'Selecciones de Rock Chileno de los Noventa', se olvidaria de que alguna vez se la calificó con una nota y seguramente no le importaria demasiado recordarla. Lo que si importaria es si le entusiasma conocer más del rock chileno o no. Creo que si, pero no podria asegurar por dónde partiria.

Felipe del Solar

METALLICA: DISCO POR DISCO
METALLENGUAJE

KILL'EM ALL
[illegible]

[illegible]
7.0

MASTER OF PUPPETS
7.0

THE $5.98 EP GARAGE [illegible]
5.0

AND JUSTICE FOR ALL
[illegible]

METALLICA (THE BLACK ALBUM)
6.0

Segun Tom Araya, el vocalista y bajista de Slayer, de no ser [illegible] Sepultura ni Pantera ni los mismos Slayer. Lo siguiente no es la historia de Metallica, tampoco una definición de grupo, sino una muestra de como, a traves de sus discos, James Hetfield en guitarra y voces, Kirk Hammett en guitarra, Lars Ulrich en bateria, Cliff Burton (bajista fallecido en 1987) y [illegible] Newsted (reemplazante de Burton) han creado un sonido que comenzó en lo más under de lo under en los ochenta y que ahora es absolutamente masivo.

En julio de 1983 aparece *Kill'Em All*, el debutazo de la banda con temas simples, riffs tocados lo más rápido posible y combinados con la carraspeada y descuidada voz de Hetfield. Fue un balazo en la sien, una patada en el trasero o, como su carátula, un marrolazo a todo el glam rock suavezon y comercial que imperaba en esa epoca. Tambien fue el comienzo de una nueva era del metal que luego continuaria en Slayer, Anthrax, o Testament. Clásicos de este album son "Seek and Destroy", "Whiplash" y "Four Horsemen".

Con *Ride the Lightning* aparecido un año despues, Metallica [illegible] su estilo. Las guitarras acusticas se unieron a los fuertes riffs electricos. Al comienzo el disco fue rechazado por la critica, que tiempo después unanimemente lo consideró como lo más fino de Metallica y uno de los mejores álbumes de la historia del heavy metal. Contiene tal vez el mejor tema de la banda, "Fade to Black" [illegible] "For Whom the Bell Tolls", "Ride the Lightning", "Fight Fire With Fire" y "Creeping Death".

Metallica completó su visita a todos los extremos posibles del metal con ***Master of Puppets***, lanzado en febrero de 1986. Todo lo que conoces [illegible] es aqui.

Es un álbum potentisimo en temas como "Battery", "Damage Inc." o "Disposable Heroes" sofisticado en "Welcome Home" y suave y melodico en "Orion". Es, sin duda lo mas alto a que han llegado estos chicos.

En todas sus giras y ensayos, Metallica siempre ha tocado covers de sus bandas favoritas, como Misfits, Diamond Head o Killing Joke, que [illegible] inspiración. ***The $ 5.98 Ep Garage Days Revisited*** es una recopilación de versiones grabadas en un garage donde la banda acostumbraba practicar. Este disco es como un ensayo grabado donde debuta Jason Newsted en el bajo, tras la trágica muerte de Cliff Burton. Fue un error incluir sólo 6 temas, cuando la banda cuenta por lo menos con diez covers muy buenos como "Am I Evil" (original de Diamond Head), "Killing Time" (original de Sweet Savage) o "Blitzkrieg" (original de Blitzkrieg, por nombrar sólo algunos).

And Justice for All [illegible] disco doble en su edición en vinilo tenia toda la facha de ser un clásico [illegible] lanzamiento, ocurrido en septiembre de 1988 como por el arte de [illegible] carátula. Pero los chicos se extraviaron dentro de su propia musica e hicieron un álbum confuso e innecesariamente alargado. No hay que desmerecer eso si, la calidad de "Blackened", "Harvester of Sorrow" y "One" que ya es clásico. One que ya se catapultó a la mas vidad y a la programación regular en radios y [illegible].

Metallica (The Black Album) lanzado en agosto de 199[illegible] el arrugazo del siglo. Con este disco, la banda terminó de perder a la mayoria de los fans que los seguian desde sus comienzos y que se quedaron con Slayer, Kreator, Napalm Death, etc. Pero ganó el triple de nuevos adeptos. Temas más simples, faciles de tocar, arreglos orquestales, letras religiosas, de amor y todo eso, pero con una calidad de composición e interpretativa como nunca. Por algo "Enter Sandman" es considerado dentro de las más importantes canciones de metal, junto a "Stairway to Heaven" y "Smoke on the Water".

Ruben Cartagena

1988 Fiesta

[illegible]

PARQUE ARAUCO Loc 308 ALTO LAS CONDES Loc 3 28 APUMANQUE Loc 182 PROVIDENCIA 2246 PLAZA VESPUCIO Loc 123 124 SANTOS DUMONT 461 Y DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

por Gabriel Polgatti

CUESTIÓN DE IMAGEN

Los montes de Alabama

Romance Salvaje

Val Kulmer, entrevista con el vampiro

Courage

American Heart

Mundo Perfecto

SALA OSCURA

¿A Quién Ama Gilbert Grape?

«What's Eating Gilbert Grape» (Johnny Depp) es un [illegible] de [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible]

ALGUNAS DESAFORTUNADAS AVENTURAS AL RITMO DE

Rock y Pop

Paseamos por la tonas Rock y Pop nuestros protagonistas, obviamente no tienen esos nombres. Si. Los fantásticos de esta aventura... en acción que nada para protegerlos a ellos mismos, seres reales, que trabajan en la radio del mismo nombre (Rock es controlador y Pop es reportero) y que, pese a ser grandes amigos y compartir un departamento de soltería, no tienen casi nada en común.

PRIMERA ESCENA

Lugar: Departamento de Rock y Pop. Por supuesto, arreglado y por supuesto, chico.

Hora: Las doce de la noche del miércoles en que Phil Collins da su segundo recital en el país.

Personajes en Escena: Rock, quien, vestido con pantalón de buzo y una polera de Jane's Addiction, lee una revista de fútbol nacional, mientras que por los parlantes retumba "Enter Sandman" de Metallica. Entra Pop.

P: Vieja, apaga esa porquería y vístete. Te tengo una noticia abajo que está Lista. Llegar y llevar. Yo arrío con la Alca.

R: Ni lo sueñes, ya no me trago tus cuentos sobre minas listas. Que no se te ocurra volverme otra, nunca más. Ni en broma, Pop. Pablo en serio.

P: Rock, ya te pedí perdón por lo de la otra vez. Por lo demás, la culpa fue de la Elisa. Ella era la única que sabía que la tal Sylvia en realidad era Silvio.

R: No me lo recuerdes si no quieres que te saque la cresta.

P: Ya Rock, si no fue para tanto. Si no sacaste tu ¿o?, pudiste engrupir y yo mandé a la cabra a la Elisa por anticipo, pese a que estaba dada conmigo. Es todo caso, olvídate de Sylvia, o Silvio, o como se llame. Ella era Alca en la realidad. Y además no nos quería.

R: Mientras no sea del prototipo posho, me conformo.

P: ¿Prototipo posho?

R: Tú sabes, estudiante de periodismo, admiradora de Johnny Depp, fanática de Kurt Cobain, una vez una polera con una estrella en la guata, toma cerveza, fanatizada, habla de tarot, sacó folclóricas, va a bailar a la Blondie, lee la Zona de Contacto pese a que ya considera adolescente y cada cinco minutos reconoce sus placeres culpables.

P: Mira, lo único que sé es que se veía con más ganas de placeres que de culpas.

R: ¿Cuánto porcentaje de éxito tengo? Contesta rápido que todavía le tengo algo de confianza.

P: Noventa y cinco por ciento, lo juro. Desde el recital le la venido preparando. Además, la Alca le ha hecho garabo mientras ensayaba para acá en el auto.

R: ¿Quieres? ¿O sea que hable al recital de ese indeseable? ¿O sea que tan quieres hacer salir con una tipa que fue al recital de Phil Collins? Te volviste loco, Pop. De acá no me muevo. No sé tú, pero yo tengo mi dignidad.

P: Rock, no es por nada, pero déjame recordarte que la última polera escuchaba Alcatraz y a los Ace of Base y a tí mamá le decía "tía".

R: De acuerdo, pero reconocerás que tenía un buen par de goznes. P: Es cierto, pero Matilde tiene mejores.

R: ¿Quién es Matilde?

P: La tinta que te tengo abajo. Llegar y llevar. ¿Recuerdas?

R: ¿Ahora? ¿Pero porqué no me lo dijiste? Rock nunca hace esperar a una mujer.

SEGUNDA ESCENA

Minuto fugaz, cuatro horas después. Se abre la puerta y entran Rock y Pop, hablando a gritos.

P: Tenías que desatornar, Rock. No podías tener una noche común y corriente. Tenías que darle la cagada. Tenías que esforzarte a la extra.

R: Pop, yo puedo aceptar muchas cosas, tienes que una mina a la que le gusta Phil Collins hable así de los Beastie Boys.

R: De acuerdo, Rock. Pero ¿Tenías que insultarla?

R: No la insulté. Sólo le dije "hoyuda".

P: ¿Y te parece poco que se haya ofendido? ¿Conoces mucha gente que baje de hoyuda a la mujeres que conoce? ¿Vale alguna vez a tu papá decirle a tu mamá "Gorda, qué hoyuda estuvo el asado hoy"? ¿Escuchaste a algún alumno pesado decirle a la profesora: "Cada vez está más hoyuda, miss"?

R: No.

P: No, ¿y sabes porque no? Porque la palabra hoyuda es un insulto y a la gente normal no le gusta que la insulten.

Se produce un silencio. Pop enciende el equipo de música y espera a oír "Buddy Holly" de Weezer. Se queda un rato pensativo y luego agrega:

"O.K. Lo reconozco. Era una hoyuda".

R: Alcira reconoce que era prototipo posho.

P: No era posho.

R: Pop, tenía polera con estrella.

P: Pero le quedaba bien.

R: Bailoteaba perodísimo, había de tarot, pidió una Dos Equis y cuando tocaron "All Apologies" dijo "cómo que desde que murió Kurt me siento más sola... ¿no les pasa?".

P: Está bien, era posho.

R: Prototipo posho.

P: Ya, pegadito cambia de tema. A todo esto, ¿porqué empezó la pelea?

R: Porque después que le explicué porque encuentro mejor a Phil Collins y porque considero genios a los Beastie, me preguntó si yo sabía fútbol de mujeres.

P: ¿Y que le contestaste?

R: ¿Juega Ronaldo al fútbol acaso?

P: La buena respuesta.

R: La pura verdad. Pop. La pura verdad.

P: En fin, ya verdrán otras tantas, Rock.

R: Tú lo has dicho, tronco. Habrá que volver a buscar.

P: Mejor iciar domingo, Rock, uno sábado en vez de progresar a Prong, vas a poner a la Laura Pausini o al grupo que Guido Vecchiola y Tonka Quercia tienen en **El Amor Está de Moda**.

R: Pelencia, monroe, Pop.

P: ¿Por qué, Rock? Vecchiola tiene todo el cipo de rockero.

R: De rockero tipo Police, sea.

P: Eso es cierto, Pop. Y Quercia, ¿En que grupo crees que tocaría?

R: En The Pogues, seguro.

P: Sería solido.

R: Ya Pop, me aburrí, buenas noches.

P: Buenas noches, Rock. Que sueñes con Silvio.

R: Cállate o te mato.

P: Me refería a Silvio Rodríguez.

R: Ya.

P: Ya Rock, ahora sí que buenas noches.

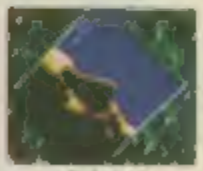
R: Buenas noches, Pop.

P: ——

R: Pop.

P: ¿Qué, Rock?

R: ¿Quién es Silvio Rodríguez?



¡ESTE ES MI KETCHUP!
mi Ketchup
385g
Carozzi

Ellos atinaron con algo diferente.

Patricia Torres:
"Es una bebida nueva, entretenida... buena onda."

Marcelo Ariel Rafalozky:
"Tiene un sabor especial... es otra onda."

Paul Barró:
"Tiene un sabor a cherry, yo cacho, es novedoso, igual es bueno un cambio."

José Miguel Sáez:
"Por supuesto, eh, el sabor, el diseño... buena, buena."

María Ignacia Eyzaguirre:
"Igual es diferente, es rica, que la prueben todos."